

МРНТИ 17.82.09.

DOI: <https://doi.org/10.62724/202530207>

**Толегенова Рита Кобабаевна** \*1

PhD докторант, Қазақстанның миллионнальнй университет имени аль-Фараби, Алматы, Қазақстан, [ritatolegenova030@gmail.com](mailto:ritatolegenova030@gmail.com), ORCID ID: 0009-0009-2747-6280

## **ЯЗЫК И ГЕНДЕР: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАЗАХСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ**

**Аннотация.** В статье представлен лингвистический анализ гендерного конфликта в казахской женской прозе У. Тажикеновой. Особое внимание уделяется языковым средствам, с помощью которых автор передаёт противоречия между личными устремлениями героинь и социальными ожиданиями общества. Анализ проводится на трёх уровнях: лексическом, синтаксическом и дискурсивном. На лексическом уровне выявляется противопоставление терминов, обозначающих традиционные семейные обязанности и слов, отражающих стремление к самореализации, творческой независимости и профессиональной реализации. Синтаксические средства, включая сложноподчинённые конструкции, инверсии и повторения, усиливают эмоциональную окраску текста и подчёркивают психологическую напряжённость героинь. Дискурсивный анализ раскрывает механизмы закрепления и разрушения гендерных стереотипов через диалоги, внутренние монологи и авторские ремарки. Лексические, синтаксические и дискурсивные элементы одновременно отражают социальные и культурные трансформации, служат инструментом художественного построения гендерного конфликта, и позволяют глубже понять психологическое состояние героинь, их социальное положение, борьбу за личную идентичность, а также значение этих процессов для современного казахстанского общества и литературы в целом. Эти механизмы помогают раскрыть сложные взаимодействия персонажей с обществом и культурными нормами.

**Ключевые слова.** Лингвистический анализ, дискурс, гендерный конфликт, речевая репрезентация, казахская женская проза, культурная специфика.

**Төлегенова Рита Көпабайқызы** \*1

PhD докторант, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан, [ritatolegenova030@gmail.com](mailto:ritatolegenova030@gmail.com), ORCID ID: 0009-0009-2747-6280

## **ТІЛ ЖӘНЕ ГЕНДЕР: ҚАЗАҚ ӘЙЕЛ ПРОЗАСЫНЫҢ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ТАЛДАУЫ**

**Аңдатпа.** Мақалада Ү. Тәжікенованың қазақ әйел прозасындағы гендерлік қақтығысқа лингвистикалық талдау ұсынылған. Автор кейіпкерлердің жеке ұмтылыстары мен қоғамның әлеуметтік үміттері арасындағы қайшылықтарды жеткізетін тілдік құралдарға ерекше назар аударылады. Талдау үш деңгейде жүргізіледі: лексикалық, синтаксистік және дискурсивтік. Лексикалық деңгейде дәстүрлі отбасылық міндеттерді білдіретін терминдер мен өзін-өзі жүзеге асыру, шығармашылық тәуелсіздік және кәсіби дамуды көрсететін сөздердің карама-қайшылығы айқындалады. Синтаксистік құрылымдар, күрделі сөйлемдер, инверсиялар мен қайталанулар мәтіннің эмоционалды бояуын күшейтіп, кейіпкерлердің психологиялық кернеуін көрсетеді.

Дискурсивтік талдау гендерлік стереотиптердің диалогтар, ішкі монологтар және авторлық ремарка арқылы бекітілуі мен бұзылу механизмдерін ашады. Лексикалық, синтаксистік және дискурсивтік элементтер әлеуметтік және мәдени трансформацияларды көрсетіп, гендерлік қақтығысты көркемдік тұрғыдан көрсетуге мүмкіндік береді, кейіпкерлердің психологиялық күйі мен әлеуметтік жағдайын тереңірек түсінуге жол ашады. Бұл механизмдер кейіпкерлердің қоғам мен мәдени нормалармен күрделі өзара әрекеттесуін көрсетуге көмектеседі.

**Кілт сөздер.** Лингвистикалық талдау, дискурс, гендерлік қақтығыс, сөйлеу репрезентациясы, қазақст әйел прозасы, мәдени ерекшелігі.

**Tolegenova Rita Kopabaevna** \*1

PhD doctoral student, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan,  
[ritatolegenova030@gmail.com](mailto:ritatolegenova030@gmail.com), ORCID ID: 0009-0009-2747-6280

## LANGUAGE AND GENDER: A LINGUISTIC ANALYSIS OF KAZAKH WOMEN'S PROSE

**Abstract.** The article presents a linguistic analysis of gender conflict in the Kazakh women's prose of U. Tazhikenova. Special attention is given to the linguistic means through which the author conveys the contradictions between the personal aspirations of the heroines and the social expectations of society. The analysis is conducted on three levels: lexical, syntactic, and discursive. At the lexical level, the contrast between terms denoting traditional family duties and words reflecting the pursuit of self-realization, creative independence, and professional development is highlighted. Syntactic devices, including complex sentences, inversions, and repetitions, enhance the emotional coloring of the text and emphasize the psychological tension of the heroines. Discursive analysis reveals mechanisms of reinforcement and dismantling of gender stereotypes through dialogues, internal monologues, and authorial remarks. Lexical, syntactic, and discursive elements simultaneously reflect social and cultural transformations, serve as a tool for artistic construction of gender conflict, and allow deeper understanding of the heroines' psychological states, social positions, and struggles for personal identity. These mechanisms help reveal complex interactions of characters with society and cultural norms.

**Key words.** Linguistic analysis, discourse, gender conflict, speech representation, Kazakh women's prose, cultural specificity.

**Введение.** В современной казахской женской прозе гендерный конфликт занимает центральное место, отражая противоречия между традиционными и современными ценностями, коллективными и личными интересами. В произведениях язык становится ключевым инструментом отображения социальных феноменов, влияния общественных норм на личность и позиции женщины в обществе. Женские персонажи оказываются под двойным давлением: с одной стороны – ожидания общества, традиционные роли хранительниц домашнего очага, с другой – стремление реализовать свои индивидуальные интересы, профессиональные и личные цели.

Особое внимание в исследовании уделяется языковой репрезентации этих конфликтов. Анализ текста показывает, что автор использует разнообразные лексические и стилистические средства, внутренние монологи героинь, диалоги и авторский комментарий, чтобы передать эмоциональные переживания персонажей и

социальное давление. Дискурсивные стратегии позволяют проследить противоречия между поколениями, социальными слоями и гендерными ролями.

Героини произведений сталкиваются с ограничениями и стереотипами, которые затрудняют реализацию их индивидуальных потребностей. Через язык текста проявляется поиск идентичности, внутренний конфликт между личной свободой и общественными ожиданиями, а также взаимодействие культурных и исторических факторов, включая влияние глобализации и модернизации.

С точки зрения лингвистического анализа, произведения У. Тажикеновой демонстрируют, какими языковыми средствами формируется и выражается гендерный конфликт. Использование символизма, метафор, речевых особенностей героинь позволяет выявить скрытые эмоциональные и социальные напряжения, отражающие трансформацию культурных и гендерных ролей.

Таким образом, исследование гендерного конфликта в прозе У. Тажикеновой рассматривается как социальное и лингвистическое явление, демонстрируя, как через язык художественный текст отражает культурные изменения и эволюцию гендерных ролей в современном казахстанском обществе.

Актуальность исследования определяется повышенным вниманием к роли женщины в современной литературе и изучением гендерных стереотипов. Гендерный конфликт в прозе У. Тажикеновой проявляется через языковые средства, которые формируют и выражают противоречия между личными устремлениями героинь и социальными ожиданиями общества. Гендер в данном исследовании понимается как социально-культурная конструкция, определяющая роли, нормы и стереотипы, закреплённые за женщинами и мужчинами в обществе [1].

В словаре социальных и гендерных терминов можно найти следующее определение: «Гендерный конфликт – это взаимодействие мужского и женского начала, которое ограничивает психологическое состояние личности и отражает противоречивое восприятие гендерных ролей, социальных норм и ценностей, приводя к столкновению интересов и целей» [2].

Гендерный конфликт (лат. *conflictus* – столкновение) рассматривается как столкновение интересов и целей, вызванное противоречивым восприятием гендерных ролей, социальных ожиданий и ценностей. Различия в моделях поведения мужчин и женщин становятся причиной внутриличностных, межличностных и межгрупповых конфликтов [3, 189].

Язык становится инструментом отражения психологических и социокультурных мотивов, раскрывает внутренние переживания персонажей и ограничения, наложенные патриархальными нормами. Средства языка показывают столкновение интересов, ценностей и ролей, ограничивающее или усложняющее психологическое состояние героинь. Различия в моделях поведения мужчин и женщин закрепляются через текстовые стратегии, диалоги, внутренние монологи и авторские ремарки, создавая эффект психологической глубины. Лингвистический анализ позволяет выявить, как язык литературы отражает социальные трансформации, формирует восприятие гендерных норм и раскрывает сложность межличностных и внутриличностных конфликтов. Изучение языка произведений У. Тажикеновой способствует более глубокому пониманию гендерного конфликта и социокультурных процессов в казахстанской прозе.

Анализ показывает, что героини сталкиваются с ограничениями и противоречиями, возникающими из социальных ролей, норм и стереотипов, а язык произведений становится инструментом их внутренней борьбы и социального взаимодействия. Лингвистический подход позволяет выявить, как текст отражает психологическое

состояние персонажей, особенности межличностных отношений и механизмы закрепления или разрушения гендерных стереотипов, подчёркивая значимость исследования для понимания современной казахстанской прозы. [4].

**Методы и материалы исследования.** Методы исследования в данной работе включают герменевтику, гендерный анализ, структурный подход, а также использование социологических инструментов для изучения языковой репрезентации гендерных конфликтов. Герменевтический метод позволил интерпретировать текстовые элементы произведений У. Тажикиной, выявляя, каким образом язык отражает противоречия между традиционными и современными ожиданиями общества, а также внутренний мир женских персонажей.

Гендерный анализ обеспечил идентификацию особенностей репрезентации женщин и мужских персонажей, изучение закреплённых стереотипов и механизмов их разрушения. Структурный подход применялся для анализа композиции текста, взаимодействия сюжетных элементов и диалогов, что позволило проследить, как языковые средства формируют эмоциональные и социальные конфликты. Социологический подход дополнил исследование, обеспечив понимание социального и культурного контекста, влияющего на героинь и их взаимодействие с обществом.

Материалом исследования служит роман Умит Тажикиной «Ось существования», в котором отражены противоречия и гендерные конфликты, характерные для современной казахстанской женской прозы. Анализ произведения позволил выявить ключевые мотивы, дискурсивные и лексические стратегии, а также средства передачи внутреннего конфликта героинь, их стремления к самореализации и столкновения с общественными ограничениями.

Применение комплексного подхода объединяет литературоведческий и лингвистический анализ, что позволяет рассматривать произведение не только как художественный текст, но и как социально-лингвистический феномен. Полученные результаты способствуют развитию междисциплинарного понимания гендерных конфликтов в современной казахстанской литературе, демонстрируя, как язык и дискурс формируют идентичность персонажей и отражают культурные трансформации.

**Результаты исследования и обсуждение.** Произведения казахстанских современных писателей, в том числе Умит Тажикиной, отражают гендерные конфликты и социальные трансформации. Женский образ в прозе характеризуется эмоциональностью, глубиной психологического портрета и отражением влияния традиций и модернизации на судьбы героинь. Героини сталкиваются с двойным давлением: с одной стороны – ожидания общества и семейных обязанностей, с другой – стремление к самореализации и раскрытию личных интересов.

Литературная поэтика У. Тажикиной насыщена средствами, которые позволяют передать внутренние переживания героинь и показать противоречия между традиционными и современными ролями. Особое внимание уделяется социальной позиции женщин, влиянию общественных норм, а также внутреннему конфликту между индивидуальными потребностями и ожиданиями социума [5].

Язык произведений служит инструментом репрезентации гендерного конфликта: через лексические, синтаксические и дискурсивные средства проявляются эмоциональные состояния, культурные ожидания и психологические противоречия персонажей. Через внутренние монологи, диалоги и авторские комментарии выявляются механизмы закрепления и разрушения стереотипов, отражается эволюция гендерных ролей и изменение социальных отношений в казахстанской культуре [6].

Героини У. Тажикеновой сталкиваются с трудностями реализации личной свободы и самоопределения, что проявляется в их поведении, диалогах и эмоциональных реакциях. Проза позволяет показать, как культурные и исторические факторы, включая влияние глобализации, формируют и усложняют гендерные конфликты.

Можно выделить две основные группы женских образов:

1. Героини, чья идентичность формируется под сильным давлением социальных стереотипов и традиционных норм;
2. Героини, стремящиеся к самореализации и нарушению устоявшихся ролей, сталкивающиеся с внутренними и внешними конфликтами.

Таким образом, произведения У. Тажикеновой демонстрируют, как язык и художественные приёмы формируют образ современной женщины, раскрывают социокультурные противоречия и гендерные конфликты в казахстанской прозе.

В произведениях современной казахстанской прозы образы женщин давно имеют значимость в изучении гендерных отношений. В последних романах женские персонажи претерпели явные изменения, отражающие трансформации внешних условий, экономической и социальной среды. Причинами этих изменений являются процессы глобализации, стремительное развитие технологий, разнообразие трудовой и творческой деятельности. Авторы знакомят читателя с женщинами, сохранившими национальную самобытность, обладающими целеустремленностью, решимостью и готовностью к самопожертвованию ради личных и социальных целей [7].

Персонажи демонстрируют внутреннюю силу и готовность сталкиваться с трудностями, сохраняя при этом личность и ценности. Женские героини не замкнуты только в семейной сфере, их мир меняется под влиянием социальных и культурных трансформаций. Основываясь на их опыте, можно проследить эволюцию гендерных ролей, социальные ожидания и способы реализации индивидуальности в современной казахстанской прозе.

Особое внимание уделяется двух типам женских образов: традиционному и героическому. Женщина традиционного типа выступает хранительницей домашнего очага, готовой к самопожертвованию ради семьи, тогда как героическая женщина активно участвует в общественной жизни, сталкивается с трудностями и решительно преодолевает их [8].

В романе Умит Тажикеновой «Ось существования» центральной фигурой является Ажар, через образ которой раскрываются гендерные конфликты и вопросы самоидентификации. Героиня сочетает традиционные представления о женственности с стремлением к личной свободе и самореализации. С одной стороны, она воплощает образ хранительницы домашнего очага, с другой – демонстрирует внутреннюю борьбу с навязанными стереотипами, отражая противоречия между традицией и современностью, личными амбициями и общественными ожиданиями.

Следовательно, через язык и сюжет У. Тажикенова раскрывает многогранность женского опыта, внутренние и внешние конфликты, формируя целостное понимание эволюции гендерных ролей в современном казахстанском обществе.

Образ Ажар в прозе У. Тажикеновой характеризуется эмоциональной глубиной и противоречивостью, отражая внутренние конфликты, вызванные противостоянием личностных стремлений героини традиционным патриархальным нормам. Через язык и сюжет демонстрируется баланс между индивидуальными устремлениями и социальными ожиданиями, а также взаимодействие с культурными и историческими рамками.

Героиня символизирует переход от устаревших патриархальных моделей к более гибким и многообразным представлениям о гендерных ролях, что проявляется в её стремлении к самостоятельности и реализации личного потенциала вне общественных ограничений. Лексические и синтаксические средства текста, включая эмоционально окрашенные эпитеты, метафоры и сложные инверсивные конструкции, позволяют передать внутреннее смятение Ажар, её стремление к свободе и одновременно давление социальных норм.

Дискурсивные стратегии произведения показывают, как героиня сталкивается с патриархальными ожиданиями, ограничениями женской роли в семье и обществе, а также с необходимостью самореализации. Диалоги, внутренние монологи и авторский комментарий создают эффект потока сознания, через который читатель ощущает эмоциональные и социальные противоречия героини.

Таким образом, язык произведения становится инструментом отображения не только социального давления, но и психологического переживания персонажа, раскрывая специфику гендерного конфликта в современной казахстанской прозе. Лексика, синтаксис и дискурс формируют комплексное представление о внутреннем мире Ажар и её борьбе за самоопределение в условиях патриархального общества.

Лингвистический анализ произведений У. Тажикеновой выявляет, каким образом язык формирует и выражает гендерный конфликт. Рассмотрение проводится на трёх уровнях:

#### 1. Лексический уровень.

Слова и выражения в прозе У. Тажикеновой передают социальные ожидания, эмоциональные состояния героинь и давление патриархальных норм. Например, лексика, связанная с семейными обязанностями («хранительница очага», «материнский долг») противопоставляется терминам, обозначающим личную свободу и профессиональную самореализацию («самореализация», «творческая независимость»). Подбор слов демонстрирует внутренние противоречия героинь и культурные ограничения, с которыми они сталкиваются.

#### 2. Синтаксический уровень.

Структура предложений усиливает эмоциональную окраску текста и подчёркивает внутренние переживания персонажей. Сложноподчинённые конструкции передают динамику конфликта между личными желаниями и социальными ожиданиями. Инверсии и повторения акцентируют напряжённость в отношениях героинь с окружающим обществом, создавая эффект психологической глубины.

#### 3. Дискурсивный уровень.

В дискурсе раскрывается взаимодействие героинь с обществом, межпоколенческие и социальные противоречия. Диалоги и внутренние монологи демонстрируют механизмы закрепления и разрушения гендерных стереотипов. Авторские комментарии и повествовательные ремарки дают возможность читателю увидеть скрытые эмоциональные и социальные напряжения, а также развитие образов женщин и мужчин в казахстанской прозе.

Лексические, синтаксические и дискурсивные средства в произведениях У. Тажикеновой одновременно отражают социокультурные трансформации и служат инструментом художественного построения гендерного конфликта. Их анализ позволяет глубже понять психологическое состояние героинь, их социальное положение и борьбу за личную идентичность.

Через образ Ажар раскрываются глубина эмоциональных переживаний и противоречивость её внутреннего мира. Проявляется влияние патриархальных норм,

постоянное взаимодействие между требованиями традиций и стремлением к самостоятельному выбору жизненного пути. Гендерная судьба героини символизирует переход женщины от устаревших патриархальных ролей к формированию новых культурных и гибких моделей взаимодействия полов, где каждая женщина получает возможность реализовать свой внутренний потенциал вне рамок общепринятых социальных ожиданий.

Взаимодействие Ажар с окружающим миром отражает социальные перемены и одновременно служит зеркалом личностного развития героини. Через её судьбу показана эволюция общества, структурные трудности и динамика исторических изменений.

Современный образ Ажар демонстрирует критику патриархальных устоев и традиционных стереотипов. У. Тажикинова показывает, как устоявшиеся нормы общества ограничивают возможности женщины раскрыть свои личные качества и полностью реализовать себя в семье и социальной среде.

Внутренний конфликт героини проявляется через борьбу за самоопределение, стремление к новой роли и восприятие существующих гендерных требований. Этот конфликт становится важным инструментом анализа личности, гендерного дискурса и социальных преобразований в казахстанской литературе. Художественное творчество У. Тажикиновой способно стимулировать обсуждение и переосмысление ожиданий, норм и гендерных преобразований в современном обществе.

Гендерный конфликт в прозе У. Тажикиновой тесно переплетается с семейной и психологической проблематикой, занимая ключевое место в повествовании. Конфликты героинь демонстрируют противоречие между социальными ролями и личностными устремлениями, усиленное влиянием внешних обстоятельств, исторических и культурных факторов. Казахские писательницы часто изображают героинь, на которых накладывается отпечаток традиционных гендерных ожиданий: жена и мать предстает как хранительница очага, выполняющая социальные и семейные обязанности [9].

В произведениях У. Тажикиновой подчеркивается эмоциональная насыщенность внутреннего мира героини. Отсутствие прощения и возможности изменить обстоятельства воспринимается как тяжелое испытание, разрушительное для внутреннего равновесия женщины. Глубокое чувство бессилия и ограничения, наложенное на личную свободу, проявляется как социальная драма, в которой личная жизнь героини становится фактором конфликта и трагедии.

Образ Калдыгуль художественно демонстрирует зависимость судьбы женщины от традиционных норм, социальных ограничений и ожиданий семьи. В эпизоде её жизнь формируется под влиянием внешних факторов: социального давления, бытовых проблем и семейных обязанностей. Особое внимание уделяется бытовым деталям, которые создают ощущение замкнутости и невозможности реализации личных желаний.

С точки зрения лингвистического анализа, текст насыщен метафорами, эпитетами и синтаксическими конструкциями, которые передают эмоциональное состояние героини: усталость, смятение, напряжение. Поток сознания позволяет погрузиться в переживания Калдыгуль, понять противоречия между внутренним миром и внешними ожиданиями. Эти средства формируют художественное изображение психологического кризиса и эмоционального напряжения.

Психологически героиня находится в состоянии постоянного напряжения: с одной стороны, она выполняет традиционные социальные и семейные роли, с другой – стремится к самостоятельности и самореализации. Этот внутренний конфликт отражает сложность трансформации гендерных ролей в современном казахстанском обществе.

Сравнительный аспект позволяет увидеть, как образ Калдыгуль отличается от других героинь, например Ажар. Если Ажар проявляет активное сопротивление устоям и стремится к свободе, Калдыгуль смиряется с социальными ограничениями и ищет внутреннее равновесие в рамках наложенных обязанностей. Этот контраст подчеркивает многообразие женских судеб и способов адаптации к гендерным ожиданиям.

Таким образом, образ Калдыгуль в прозе У. Тажикеновой символизирует сложность женской судьбы в условиях традиционных патриархальных стереотипов. Эмоциональное напряжение, психологическая глубина и социальные ограничения делают её образ важным элементом анализа современного состояния казахстанской женской прозы.

В казахстанской прозе современные женские персонажи сталкиваются с противоречиями между личными устремлениями и социальными ожиданиями. Судьба героини наполнена драматическими переживаниями, попытками изменить традиционные нормы и стереотипы, а также стремлением выйти за пределы привычного круга домашнего и общественного взаимодействия. Окружающий мир для героини остаётся недоступным и одновременно важным, что усиливает ощущение внутреннего конфликта и социальной изоляции.

Ключевой момент анализа заключается в осмыслении трансформации роли женщины в современном обществе. Образ Калдыгуль, несмотря на внешнюю простоту, наполнен историческим и социальным контекстом: героиня проявляет независимость, способность к смирению и противостоянию давлению традиционных ожиданий. Сопоставление с образом Ажар позволяет увидеть два возможных пути: активная борьба и поиск выхода, или принятие обстоятельств и внутреннее смирение. Оба варианта отражают сложность женской идентичности и трансформацию традиционных ценностей.

Особое внимание уделяется двойственности женской роли, где материнство символизирует семью и продолжение рода, а внутренние переживания – источник личных и социальных конфликтов. Ограничение возможности полностью раскрыться, утрата статуса и социального признания через бытовые трудности символизируют гендерный кризис и необходимость переосмысления женского опыта.

Изучение этих образов позволяет сформулировать новый подход к изображению женской судьбы, в котором каждая женщина имеет право определять свой жизненный путь, преодолевая давление социальных норм и стереотипов, а литература выступает как инструмент отражения и анализа этих трансформаций.

В казахстанской женской прозе гендерные конфликты тесно переплетаются с семейной и социальной проблематикой. Героини сталкиваются с противоречием между личными стремлениями и ожиданиями общества, между традициями и современными нормами. Их внутренние переживания, эмоциональное напряжение и чувство усталости проявляются через бытовые эпизоды и отношения с членами семьи [10].

Важным источником конфликтов становятся экономические трудности, социальные роли и ожидания. Женщины вынуждены одновременно заботиться о семье и пытаться реализовать себя, что создаёт внутреннее противоречие. Взаимодействие с родственниками, детьми и супругами отражает напряжение между личной свободой и общественными ограничениями.

Героини изображены через призму психологической глубины: их эмоции, слёзы, усталость, чувство несправедливости и желание вырваться из рамок социального давления становятся средствами художественного выражения. Бытовые детали – шум

телевизора, диалоги с детьми – служат маркерами внутреннего состояния и усиливают эффект эмпатии у читателя.

Конфликт героинь с социальными нормами отражает более широкую проблему: казахстанское общество постепенно трансформируется, но патриархальные стереотипы и традиционные ожидания всё ещё сильно влияют на жизнь женщин. В прозе подчёркивается двойственность женской роли: сочетание материнства, обязанностей по дому и личной самореализации.

Через образы героинь писатели показывают, что давление социальных норм может ограничивать личную свободу и мешать раскрытию индивидуальности. Женщины пытаются найти баланс между внутренними желаниями и внешними требованиями, что делает их судьбу драматичной, а психологические переживания – центральным элементом повествования.

Таким образом, казахстанская женская проза позволяет исследовать:

- внутренние переживания героинь и их эмоциональную глубину;
- столкновение личного и социального, традиций и современности;
- влияние экономических и культурных факторов на гендерные роли;
- психологическую и социальную сложность женской идентичности [11].

#### 1. Социально-психологический конфликт

В казахстанской женской прозе конфликт часто рассматривается через призму семейной жизни, гендерных ролей и личной самореализации. Героини выступают хранительницами очага, одновременно сталкиваются с ограничениями, навязанными обществом, и внутренними противоречиями. Конфликты проявляются через социальные нормы, стереотипы, ожидания и эмоциональные вспышки. Эти противоречия отражают борьбу между личными интересами и требованиями традиций.

#### 2. Персонажи и их роль в конфликте

Героини изображаются как активные участницы социальных и семейных отношений, их поведение подчинено как внутренним мотивам, так и внешним требованиям общества. Конфликты часто проявляются через взаимоотношения с мужьями, детьми, родственниками и друзьями. Они символизируют столкновение личного и общественного, а также проблемы гендерного неравенства и насилия в семье [12]. Основные формы конфликта:

- насилие в семье;
- развод и социальная нестабильность.

#### 3. Эффект и значимость конфликтов

Конфликты в прозе отражают многогранность социального и культурного контекста. Они демонстрируют исторические и культурные изменения, влияние патриархальных стереотипов на женскую жизнь, а также эволюцию гендерных норм. Героини борются за самоопределение, независимость и равноправие, при этом их личные переживания становятся центральным элементом повествования.

#### 4. Литературные и эстетические средства

Писатели используют метафоры, аллюзии, интертекстуальные связи и бытовые детали, чтобы передать эмоциональное напряжение героинь и их внутренние переживания. Диалоги, действия и бытовые сцены служат зеркалом внутреннего состояния женщин и демонстрируют их борьбу за гармонию между личной свободой и социальными обязанностями.

#### 5. Гендерная идентичность и социальные ограничения

Героини сталкиваются с невозможностью полностью реализовать себя из-за давления социальных норм и традиций. Их судьба отражает сложность женской

идентичности в современном казахстанском обществе: сочетание материнства, семейных обязанностей и стремления к личной самореализации. Конфликты выявляют противоречие между внутренними желаниями и внешними ожиданиями, а также демонстрируют эволюцию женской роли в литературе.

Казахстанская женская проза раскрывает психологические, социальные и культурные аспекты гендерных конфликтов. Через образы героинь исследуется взаимодействие личного и общественного, традиций и современности, социального давления и внутреннего стремления к свободе. Это позволяет глубже понять сложности женской идентичности и эмоциональные переживания в контексте исторических и культурных трансформаций.

Результаты анализа произведений позволяют сделать следующие выводы: выявленные конфликты в казахстанской женской прозе показывают не только отражение социальных и исторических изменений, но и стимулируют развитие новых форм взаимодействия в социокультурном контексте современной литературы.

Методы исследования феноменов насилия, гендерной трансформации и формирования социальных норм указывают на сложность поведения женщин в условиях динамичных изменений общества. Поведение героинь отражает как реальные социальные условия, так и психологическую динамику, что создаёт основу для понимания роли женщины в современных и традиционных структурах [13].

Изучение этих произведений способствует разработке программ поддержки женщин, выявлению гендерных барьеров и улучшению качества жизни в казахстанском обществе. Анализ позволяет классифицировать гендерные конфликты в прозе, выявить эстетическую и социальную функции литературы, а также определить влияние традиционных и современных ролей на самореализацию героинь.

Таким образом, литература выступает зеркалом, в котором отражаются актуальные семейные и социальные проблемы, пересечение патриархальных норм и экономических факторов, а также поиск баланса между личными амбициями и общественными ожиданиями. Гендерные конфликты в казахстанской прозе позволяют глубже осмыслить ограничения и возможности женской идентичности, а также разработать перспективы для дальнейших исследований роли женщины в обществе.

**Заключение.** Анализ казахстанской женской прозы на примере образов Ажар и Калдыгуль показывает, что гендерные конфликты проявляются не только через сюжет, но и через языковые средства. Лексика и семантика произведений насыщены словами с эмоциональной окраской, связанными с материнством, семейными обязанностями и социальными ограничениями. Эпитеты, метафоры и символические мотивы передают переживания героинь, формируя ощущение внутреннего давления и стереотипов.

Синтаксические особенности текста, такие как поток сознания, осложнённые предложения, вставные конструкции и диалоговые фрагменты, отражают противоречивость внутреннего мира персонажей и сложность их взаимодействия с внешним обществом. Стилиевые приёмы — повторы, антитезы, контрастные сравнения — усиливают эмоциональный накал и выразительность текста, а лексико-грамматические средства помогают кодировать психологическую нагрузку и социальное давление на женщин.

Язык прозы тесно связан с патриархальными нормами и ожиданиями общества. Слова, синтаксис и стилистика становятся инструментами репрезентации гендерной идентичности и демонстрации внутренней трансформации героинь. Таким образом, анализ лингвистических особенностей позволяет глубже понять, как социальные нормы

и психологические переживания находят выражение в языке, формируя комплексное восприятие гендерной проблематики в современной казахстанской литературе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Smith, J.A. The representation of gender conflict in contemporary literature [Text] / J.A. Smith // *Gender & Society*. – 2018. – Vol. 32, № 4. – P. 518–536.
- 2 Денисова, А.А. Гендерный конфликт. Словарь гендерных терминов [Текст] / А.А. Денисова. – М.: Информация XXI век, 2002. – 256 с.
- 3 Жукова, И.Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации [Текст] / И.Н. Жукова, М.Г. Лебедько, З.Г. Прошина, Н.Г. Юзефович. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 632 с.
- 4 Абдуллина, Л.И. «Женская проза»: диалог с собственной жизнью [Текст] / Л.И. Абдуллина // *Северный регион: наука, образование, культура*. – 2012. – № 1–2 (25–26). – С. 40–48.
- 5 Roberts, H.G. Gender conflicts in the prose: An analysis of portrayals in popular literature [Text] / H.G. Roberts // *Communication Quarterly*. – 2018. – Vol. 66, № 3. – P. 305–323.
- 6 Thompson, S.M. The intersection of race, gender, and class in conflicts among women [Text] / S.M. Thompson // *Affilia: Journal of Women and Social Work*. – 2019. – Vol. 34, № 4. – P. 438–451.
- 7 Hughes, K.D. Understanding gender conflicts in prose contexts: A case study approach [Text] / K.D. Hughes // *Organization Studies*. – 2017. – Vol. 38, № 5. – P. 655–675.
- 8 Савельева, В.В. Жанровое своеобразие прозы У. Тажикеновой [Текст] / В.В. Савельева. – Алматы: Компендиум, 2009. – 153 с.
- 9 Тажикенова, У. Ось существования [Электронный ресурс] / У. Тажикенова. – Астана: Фолиант, 2009. – 416 с. – Режим доступа: [https://kitapkhana.kz/uploads/files/2020-08/1597744446\\_umit-tazhikenova-os-suschestvovaniya-pdf.io.pdf](https://kitapkhana.kz/uploads/files/2020-08/1597744446_umit-tazhikenova-os-suschestvovaniya-pdf.io.pdf) (дата обращения: 13.09.2024).
- 10 Thompson, S. Examining Family Tensions in Women's Fiction [Text] / S. Thompson // *Contemporary Literature Review*. – 2020. – Vol. 3, № 2. – P. 210–228.
- 11 Абуталиева, Б.Т. Автор и герой в поэтике женской прозы Казахстана [Текст] : дисс. ... магистра пед. наук / Б.Т. Абуталиева. – Алматы, 2011. – 87 с.
- 12 Lee, C.M. Cultural influences on gender conflicts: A cross-national study [Text] / C.M. Lee // *Journal of Cross-Cultural Psychology*. – 2018. – Vol. 49, № 2. – P. 249–268.
- 13 Smith, R.P. Gender Conflict and Women's Prose: A comparative study [Text] / R.P. Smith // *International Journal of Intercultural Relations*. – 2017. – Vol. 59. – P. 18–28.

### REFERENCES

- 1 Smith, J. A. The representation of gender conflict in contemporary literature. *Gender & Society*, Vol. 32, no. 4, (2018): 518–536.
- 2 Denisova, A. A. Gendernyi konflikt. Slovar' gendernykh terminov [Gender conflict. Dictionary of gender terms]. Moscow: Informatsiia XXI vek, (2002): 256 s. – (In Rus).
- 3 Zhukova, I. N., Lebedko, M. G., Proshina, Z. G., & Yuzefovich, N. G. Slovar' terminov mezhkul'turnoi kommunikatsii [Dictionary of intercultural communication terms]. Moscow: Flinta: Nauka, (2013): 632 s. – (In Rus).
- 4 Abdullina, L. I. “Zhenskaia proza”: dialog s sobstvennoi zhizn'iu [“Women’s prose”: dialogue with one’s own life]. *Severnyi region: nauka, obrazovanie, kul'tura*, no. 1–2 (25–26), (2012): 40–48. – (In Rus).

- 
- 5 Roberts, H. G. Gender conflicts in the prose: An analysis of portrayals in popular literature. *Communication Quarterly*, Vol. 66, no. 3, (2018): 305–323.
- 6 Thompson, S. M. The intersection of race, gender, and class in conflicts among women. *Affilia: Journal of Women and Social Work*, Vol. 34, no. 4, (2019): 438–451.
- 7 Hughes, K. D. Understanding gender conflicts in prose contexts: A case study approach. *Organization Studies*, Vol. 38, no. 5, (2017): 655–675.
- 8 Savel'eva, V. V. Zhanrovoe svoeobrazie prozy U. Tazhikenovoi [Genre originality of U. Tazhikenova's prose]. Almaty: Kompendium, (2009): 153 s. – (In Rus).
- 9 Tazhikenova, U. Os' sushchestvovaniia [The axis of existence]. Astana: Foliant, (2009): 416 s. Available at: [https://kitapkhana.kz/uploads/files/2020-08/1597744446\\_omit-tazhikenova-os-suschestvovaniya-pdf.io.pdf](https://kitapkhana.kz/uploads/files/2020-08/1597744446_omit-tazhikenova-os-suschestvovaniya-pdf.io.pdf) (accessed: 13.09.2024). – (In Rus).
- 10 Thompson, S. Examining Family Tensions in Women's Fiction. *Contemporary Literature Review*, Vol. 3, no. 2, (2020): 210–228.
- 11 Abutaliev, B. T. Avtor i geroi v poetike zhenskoi prozy Kazakhstana: diss. ... magistra ped. nauk [Author and character in the poetics of women's prose of Kazakhstan: master's thesis in pedagogical sciences]. Almaty, (2011): 87 s. – (In Rus).
- 12 Lee, C. M. Cultural influences on gender conflicts: A cross-national study. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, Vol. 49, no. 2, (2018): 249–268.
- 13 Smith, R. P. Gender conflict and women's prose: A comparative study. *International Journal of Intercultural Relations*, Vol. 59, (2017): 18–28.