

Горбачева Валентина Алексеевна*¹,

кандидат педагогических наук, доцент, Краснодарский государственный университет культуры и искусств, Российская Федерация, 350072, г. Краснодар, ул. 40-летия

Победы, д. 33, valentinagorba55@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-0203-770X

ЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КАДЫРА МЫРЗА АЛИ КАК СОЦИОЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ КРАЯ

Аннотация. Статья посвящена изучению литературы личной библиотеки Кадыра Мырза Али. На современном этапе изучение владельческих надписей, экслибрисов, автографов, ценных, редких книг из личных библиотек знаменитых личностей стало важным направлением работы в библиотеках Западно - Казахстанской области. Актуальность исследования определяется высокой историко-культурной значимостью книжных собраний Кадыра Мырза Али. Книжная коллекция народного писателя Казахстана Кадыра Мырза Али – одно из важнейших направлений исследования литературы и книжной культуры на современном этапе, ключевой сюжет изучения источников творчества поэта. Проанализировано тематическое разнообразие книг в личной библиотеке, выявлена история появления кадыровской коллекции, её судьба. Анализ книг из личной библиотеки продемонстрировал значительное разнообразие читательских интересов Кадыра Мырза Али. В его библиотеке сохранилось немало редких экземпляров XX века. Метод тематического анализа литературы дал возможность выявить и проанализировать книги, авторские маргиналии на книгах поэта, их значение для культурной и образовательной жизни края. Изучения опыта собирательства, комплектования и сохранения фондов личной библиотеки Кадыра Мырза Али дает значительный опыт для филологической науки, исследовательской библиографической работы и воспитания читательской культуры современных читателей.

Ключевые слова. Библиотека, книга, литература, личная библиотека, книжная коллекция, Кадыр Мырза Али.

Введение. Книга связывает читателя с писателем, настоящее с прошлым и будущим. История развития книги прошла большой путь: от глиняных табличек Вавилона и Шумера до современных электронных книг. С появлением книг появились и собиратели книг. Изучение личных библиотек с позиции культурологии, источниковедения и книговедения имеет важное значение. В изучении и анализе личных библиотек преобладают личные книжные коллекции знаменитых людей, ученых, писателей и государственных деятелей. К проблеме изучения личных библиотек обращаются ученые из различных отраслей знаний. Личные библиотеки представляют большой фактический материал для изучения книговедения, истории книги и библиотечного дела.

Библиотеки являются главным компонентом цивилизованного и просветительского достояния каждой страны в мире. Можно привести немало примеров создания литературных музеев на базе личных библиотек, в которых бережно хранится память о писателях. Это литературно-мемориальный музей-заповедник Антона Павловича Чехова в подмосковной усадьбе «Мелихово», дом-музей Льва Николаевича

Толстого «Ясная Поляна», дом-музей Федора Михайловича Достоевского в Санкт-Петербурге, Дом-музей Эрнеста Хемингуэя в Ки-Уэсте, Дом-музей Чарльза Диккенса в Лондоне на Даути-стрит. Эти библиотеки-музеи мира представляют исключительную информацию о писателях и литературе.

В Казахстане особой популярностью пользуется государственный историко-культурный и литературно-мемориальный музей-заповедник Абая «Жидебай-Бөрілі», мемориальный дом-музей Мухтара Ауэзова в Алматы, литературно-мемориальный музейный комплекс С. Муканова и Г. Мусрепова, литературный дом-музей Федора Достоевского в Семей. Они проводят огромную просветительскую научно-исследовательскую работу по собиранию, изучению и пропаганде творчества писателей.

В Западно-Казахстанской области проводится уникальная работа по изучению и пропаганде литературного наследия края. В фондах областного историко-краеведческого музея хранятся личные библиотеки известных писателей и поэтов, литературный музей имени А.Пушкина хранит память о пребывании поэта в Уральск, действуют музей татарского поэта Габдуллы Тукая-основоположника современного татарского языка, мемориальный музей Михаила Шолохова в селе Дарьинское, литературно-мемориальный центр имени Жубана при областной центральной универсальной научной библиотеке имени Ж. Молдагалиева, центр Жубана при районной центральной библиотеке Акжайкского района.

Изучение владельческих надписей, экслибрисов, автографов, ценных, редких книг из личных библиотек знаменитых личностей стало важным направлением в работе национальной академической библиотеки Республики Казахстан. В библиотеке можно познакомиться личными библиотеками: писателя, лауреата Государственной премии РК Акима Тарази; писателя, лауреата Государственной премии РК, национальной премии М.Ауэзова Дукенбая Досжана; писателя, лауреата Государственной премии РК Кажығали Муханбетулы; заслуженного деятеля Казахстана, заслуженного деятеля дипломатической службы РК, заслуженного журналиста, политолога, доктора политических наук, профессора, академика Академии политической науки Республики Казахстан Султанова Куаныша Султановича; писателя, публициста, переводчика, члена Союза журналистов Казахстана Марала Хасена; писателя, поэта, журналиста-публициста, заслуженного деятеля РК Нургожи Нарынбаевича Ораза; кандидата исторических наук, доктора философских наук стипендианта программы Дж.Вильяма Фулбрайта, этнографа Шахановой Нурилы Жаксыбековны; заслуженного деятеля науки РК, почетного академика Международной академии наук высшей школы, академика международной общественной академии Ч.Айтматова, лауреата премии С.Сейфуллина, доктора филологических наук Какишева Турсынбека Какишевича; поэта, переводчика, народного писателя Казахской ССР Ергалиева Хамита; поэта-песенника, переводчика, кандидата филологических наук, члена Союза писателей СССР и Казахстана, заслуженного деятеля Казахстана, лауреата «Платиновый Тарлан», национальной премии «Человек года-Алтын адам» Шамишбая Нагашбаевича Сариева. Книжные собрания представляют собой свод документов по профессиональным интересам, произведения владельцев, редкие издания, архивные материалы, литература по читательскому интересу.

Личные книжные интересы Кадыр Гинаятовича Мырза Али – это еще одна грань, которая заслуживает внимания в творческой биографии народного писателя Казахстана, детского поэта, журналиста, переводчика, общественного деятеля.

Поэтом - интеллектуалом называл Кадыра Мухтар Абраарулы Кул-Мухаммед государственный и политический деятель Казахстана, кандидат исторических наук,

доктор юридических наук, профессор, академик Национальной Академии наук Республики Казахстан. Также отмечал, что творчество Кадыра имеет огромную воспитательную силу, отражает современную действительность и отличается изысканностью слога, от этого еще больше возрастает магнетизм его творений[2]. Репертуар книжной коллекции Кадыра позволяет изучать книжную культуру Казахстана в второй половине 20 века, а также влияние изучение источников на литературное творчество.

Материалы и методы исследований. Целью исследования является изучение личной библиотеки Кадыра Мырза Али как объекта филологических, библиографических и культурологических разработок для сохранения материальной и духовной памяти [7]. Рассмотрение личной библиотеки Кадыра Мырза Али как социально-литературного явления в рамках исторической личности народного писателя Казахстана Кадыр Мырза Али – поэта XX века, внесшего большой вклад в всесторонний рост, процветание, зрелость казахской поэзии, в формирование национального духа будущих поколений. Читательский кругозор и особенности творчества Кадыра Мырза Али высоко ценится и пользуется большим уважением у литераторов и читателей. Анализ входящих в коллекцию Кадыра книжных документов, а также текстологическое исследование книг и рукописей делает возможным описание духовного и эстетического влияния в творческую деятельность любимых авторов.

Исследования исторической и культурной библиография личных книжных собраний решают задачи раскрытия через книги духовные ценности типы человеческих личностей[9]. В ходе исследования изучена история создания книжного собрания, поэземлярное изучение состава библиотеки, соотношения по отраслям знаний.

Личная библиотека Кадыра Мырза Али представляет собой объект филологической науки и книжной культуры, а также можно причислить библиотеке-музею, которая отражает жизненный и творческий путь исторической личности.

Кадыр Мырза Али родился на родине лидера национально-освободительного движения казахов Сырыма Датова в поселке Жымпиты Западно - Казахстанской области в 1935 году. Кадыр уже с детских лет проявляет большой интерес к чтению и становится активистом районной библиотеки. Первое свое творение Кадыр посвящает своим одноклассникам, в котором каждого описывает в иронично-шутливой форме. Оставшийся сиротой продолжает учебу в школе-интернате, где продолжает писать стихи. В 1954 году впервые стихи юного поэта опубликованы в республиканском журнале для детей и подростков «Пионер». Кадыр Мырза Али закончив государственный университет имени С. М. Кирова, получил специальность учителя казахского языка и литературы, затем через два года продолжил учебу в аспирантуре. После учёбы Кадыр ведет активную журналистскую деятельность в детском журнале «Балдырган», в журнале «Жулдыз». Активная гражданская позиция журналиста и поэта проявилась в работе заведующего редакцией поэзии издательства «Жазушы». заведующего секцией поэзии Союза писателей Казахстана, а также руководителя детского издательства «Балауса». Огромная народная любовь к творчеству поэта привела его к деятельности заместителя председателя Комитета по национальной политике, развитию культуры и языка Верховного Совета Республики Казахстан, а в 1994 году его избирают народным депутатом Республики Казахстан.

Казахскую литературу нельзя представить без поэзии Кадыра Мырза Али. В его поэтическое творчество вошло в 15 – томное собрание сочинений, куда вошли 50 поэм множество литературно-критических статей, песенных сборников, книг прозы. трудившийся на пути формирования духа нации в казахской поэзии. Его стихи переведены на русский, немецкий, английский, французский, болгарский, финский,

польский, литовский, эстонский, киргизский, татарский. В каждом стихотворении поэта отражена душа и бытие казахского народа. Кадыр Мирза Али наглядно иллюстрирует историю нации, ее поведение и образ мышления. Драматургия, основанная на его произведениях, вызывает постоянный интерес у зрителей всех возрастов [1].

Поэзия Кадыра входит в нашу жизнь с раннего детства. Литературные произведения Кадыра Мырза Али предназначенные для детей, обладают педагогическим даром. Они легко заучиваются, понятны и безупречны с точки зрения стихосложения.

Начиная с первого стихотворения, опубликованного в 1954 году в журнале «Пионер», за более чем полвека работы Кадыр Мырза Али издал замечательные поэтические книги, среди которых - «Көктем-Весна», «Данышпан-Мудрец», «Ой орманы-Лес мыслей», «Дала дидары-Степной экран», «Бұлбұл бағы-Соловьиный сад», «Ақ отау-Белая юрта», «Күміс қоңырау-Серебряный колокольчик», «Домбыра», «Кеш-Вечер», «Жерұйық-Чудотворная земля», «Қорамсақ-Колчан», «Көкпар», «Кызыл кітап-Красная книга», «Алақан-Ладонь», «Саз сиқыры-Волшебная флейта», «Күндер-ай-Әх, былые денечки»[5].

Особенность поэзии Кадыра Мырза Али в его национальном содержании и национальном характере. Символическим значением в поэзии поэта стали такие понятия, как степь, домбра, колыбель, гора, тулпар, юрта.

Большой знаток детского чтения О.Л.Кабачек считает, что «Только через чтение прекрасной классической литературы можно сформировать пристрастное, миропонимание окружающего мира и реальной жизни. Произведения, отражающие дух эпохи, обращают к действительности, предвещающие культурные и нравственные ориентиры. Такая литература приводит человека к созерцанию и глубоким душевным порывам. Взаимодействие души ребенка с нравственным зарядом такого произведения потрясает ее, порождает катарсис – благотворный эмоциональный взрыв, помогает увидеть в обыденном вечное» [12]. Чтобы показать детям красоту родной природы Кадыр Мырза Али придумал поэтическую географию Казахстана, состоящую из трех книг: Простор про степи, Высота про горы, Глубина про моря и озера [11].

Результаты и их обсуждение. Полученные результаты показывают, что книжная коллекция Кадыра Мырза Али представляет значительный научный интерес для филологов и различных специалистов библиотечной отрасли.

Создание личной библиотеки стало отправной точкой поэта в его писательском и жизненном пути. Книга действительно была постоянным спутником жизни Кадыра Мырза Али. Он родился на древней земле, свидетельнице многих исторических событий, в смутную эпоху безвременья. Как и все дети казахских аулов босоногим бегал по колючей траве, играл в асыки, а тихими благодатными вечерами зачарованно слушал мудрые сказки и героические предания казахского народного творчества. Главным героем казахского народного творчества, и особенно эпических дастанов, служил как правило могучий батыр или хан: основным героем Кадыра стал представитель простого народа человек, смело и открыто смотрящий на мир. Один из любимых произведений Кадыра знаменитый эпос «Қырымның қырық батыры», воспетый великим сказителем Мурын жырау, который он знал наизусть. Кадыр, обучивший грамоте, стал впервые читать книгу, который ее давно знал наизусть. Этот дастан был одним из читаемых и популярных в аулах Жымпиты.

Свои первые книги «Белый клык» Джека Лондона и «Остров сокровищ» Стивенсона на казахском языке Кадыр Мырза Али купил еще школьником. Когда Кадыр стал читателем районной библиотеки, в библиотечной отрасли Советского Союза функционировала крупная сеть из 250 тысяч массовых библиотек с фондом 400 миллионов книг. Книги в то время поступали из библиотечного коллектора

централизованно и регулярно. «Библиотека получала множество книг на казахском языке», - вспоминал поэт. Кадыр Мырза Али перечитал все книги из фонда районной библиотеки и стал постоянным читателем новых книг художественной литературы. Так как у него был прекрасный почерк он помогал библиотекаря заполнять каталожные карточки.

Кадыр рос удивительно чутким, любознательным, впечатлительным. Любовь к литературе и поэтическое призвание привело его к поступлению филологическому факультету главного университета столицы. Любовь к чтению литературе помогла ему в 1953 году при сдаче экзамена по вопросу «Горький и мировая литература». Своими познаниями о американском писателе Говарде Фасте, которого называли американским Горьким за идеологические убеждения, о китайском Горьком Лу Синя, а также про датском писателе-коммунисте Андерсена Нексе, ценивший в художественном произведении правду жизни и гуманизм, поразил экзаменатора. [8].

С самого начала учебы Кадыр стал преуспевающим студентом, сконцентрированный на изучении литературы. Он считал, что литература является высокоэффективным средством не только для взаимовыражения, но и в общении, поэтому очень много занимается в библиотеке. После занятий до закрытия сидел в читальном зале университетской библиотеки, читая книги. Студентом посещал книжные и букинистические магазины, чтобы купить понравившиеся книги на последние деньги. Собираемость книг продолжилось созданием личной библиотеки. О библиотеке Кадыра пошли слухи в писательской среде. Сам детский классик Музафар Алимбаев говорил, что у него была великолепная библиотека. Я сам свидетель того, как он ее собирал. Из справочной литературы (темпланы) он узнавал о выходе новых книг, и мы вместе отправлялись на их поиски в магазины.

Библиотекари областной универсальной научной библиотеки имени Жубана Модагалиева и областной библиотеки для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова в 2014 году участвовали в описании книг личной библиотеки, им удалось увидеть старый кабинет с книжными стеллажами по стенам. Личная библиотека Кадыра представляла из себя деревянные стеллажи на которых книги стояли по системе знаний. Бесценные тома с шелеврами великих зарубежных авторов, классические произведения древних западных и восточных писателей и поэтов, немецкая, английская, французская, американская литература 18-20 веков, огромное количество книг из серии жизнь замечательных людей, в изобилии казахская, русская поэзия и проза. Отдельный стеллаж занимали словари, причем тюркские языки – древние, новые.

Личная библиотека в жизни творческого человека, поэта является его профильной мастерской, подспорьем в работе. Исследование личной библиотеки поэта проливает свет на специфику поэтического и писательского процесса, можно увидеть зарождение идеи, стороны биографии, повлиявшие на становление и разработку того или иного произведения. Библиотечный фонд личной библиотеки Кадыра Мырза Али является одним из важных компонентов духовной творческой среды, пространства в которой находился поэт. Именно к такого рода личным библиотекам относится книжная коллекция выдающегося нашего земляка Кадыр Гинаятовича Мырза Али. Общий объем фонда личной библиотеки составляет около 7 тысяч экземпляров. Каждая книга в личной библиотеке снабжена экслибрисом в виде профиля поэта и надписью «Қадыр Мырзалиевтің жеке кітапханасы».



Рисунок 1 – Эксилибрис в виде профиля поэта

Личная библиотека Кадыра Мырза Али является объектом пристального внимания для руководителей детским и юношеским чтением. Изучая биографию Кадыра-читателя, обращаем внимание на общение его с авторами трудов из его личной библиотеки на различных языках. Супруга Кадыра Мырза Али вспоминает, он читал с карандашом в руке, постоянно что-то подчеркивал, выписывал, записывал в блокнот. Эти заметки закрепляют различного вида заметок на полях о прочитанном как следы творческой работы и вдохновенной работы [3].

Анализ состава библиотеки выглядит следующим образом. Больше половины кадыровской библиотеки (54 %) составляют издания по художественной литературе. Раздел «Мировая художественная литература»-1847 экземпляров книг, в разделе «Художественная литература России» - 1702, среди них собрание сочинений мистического Велимира Хлебникова, которого любили музыканты и любители перфомансов. Прижизненный сборник стихов Николая Клюева, которого в 1906 году обвинили в противоправительственной деятельности.

В разделе «Художественная литература Казахстана» - 1259 книг, среди них прижизненные книги многих авторов: Ахметбеков, Н. Жасауыл кырғыны. 1952; Ахметов, Ә. Нан туралы сөз. 1957; Ахтанов, Т. Дала сыры. 1963; Әлімбаев, М. Биікке биікке 1955.

Тематической доминантой является раздел «Литературоведение»-437 изданий, где можно увидеть: Байтурсунов, А. Казакча алифбеси. 1914; Богословский, Н. Тургенев. – 3-е изд. Москва: Молодая гвардия, 1964; Воровский, В. В. Литературно-критические статьи. Москва, 1956; Гроссман, Л. Пушкин, 1960; Добролюбов, Н. А. Собрание сочинений в 3-х т. 1950. – 726 с.

Раздел «История. Исторические науки» представлен 335 книгами, среди них Штоль, Г. А. Генрих Шлиман. 1965; Шалекенов, У. Х. Казахи низовьев Амударьи. 1966; Хесуальдо Артигас / пер. с исп., 1968; Соловьев, С. М. Сочинения в 18-ти кн. История России с древнейших времен. 1988; Ключевский В.О. Сочинения: в 9 т.-Москва: Мысль, 1987. В разделе «Искусство. Искусствознание»-308 книг.

В личной библиотеке присутствуют естественно-научная литература 232 книг: Штекли, А. Э. Джордано Бруно, вышедшая в издательстве «Молодая гвардия» в 1964 году; Фосетт, П. Г. Неоконченное путешествие: составлено по рукописям, письмам, полевым дневникам и официальным отчетам П. Г. Фосетта Б. Фосеттом / пер. с англ.; Федоренко, Н. Т. Китайские записи. – переработ. изд. – Москва: Советский писатель, 1958. – 562 с.; Спангенберг, Е. Рассказы натуралиста. – 1958; Колесников, М.С. Миклухо-Маклай 1965; Колесников, М. Лобачевский. 1965; Клейненберг, С. Е., Белькович, В. М. Дельфины: мифы и ... – 1967; Ивченко С. Занимательно о ботанике. – 1969.

В течении всей жизни Кадыр изучал и собирал загадки, пословицы и скороговорки

казахского народа и народов мира, его сборники, способствуют развитию памяти, образному мышлению, скорости умственных реакций подрастающего поколения. Поэт увлеченно коллекционировал загадки народов мира, успешно переводил их на казахский язык. Он сумел составить сборники этих сокровищ для детей дошкольного и младшего школьного возраста, скороговорки со смыслом, развлекательные скороговорки, решалки, ребусы и сказки, которые оказали влияние на умственное и нравственное воспитание. Изучение поэтического творчества Кадыра Мырза Али полно представлена при обучении литературы в программах казахской средней школы. В разделе «Фольклор. Фольклористика» -119 книг, среди ставшие редкими изданиями: Пословицы русского народа, Москва: Гослитиздат,1957; Японские народные пословицы и поговорки. – 1959.

В разделе «Политика. Политические науки. Философия»- 168 книг, а в разделе «Здравоохранение. Медицинские науки» - 75 книг.

Художественный перевод – главные артериальные пути, которые помогают духовно объединяться, иметь общее самосознание и рассуждения. Тем больше в стране переводиться, тем больше становится гармонии и понимания в обществе.

Известен Кадыр Мырза Али как талантливый переводчик. Его переводы являются большим духовным состоянием. Благодаря переводам Кадыра казахский читатель смог познакомиться с великими творениями Овидия, Руми Джалаледдина, Джанни Родари, Эдуардаса Межедайтиса, Маршака, Виктора Гюго, Гейне, Петефи, Гамзатова, Михаила Лермонтова, Олжаса Сулейменова, Сергея Есенина [10].

В разделе «Языкознание» 50 книг Успенский, Л. В. Слово о словах, 1957; Русско-азербайджанский словарь, 1941; Русско-татарский словарь, 1941; Краткий словарь синонимов русского языка. 1956; Күлтегін тоныкөк: ежелгі түркі рун жазбалары, 2001; Қазақ тілі орфографиясының негізгі ережелері, 1957; Қазақ тілінің қысқаша этимологиялық сөздігі. 1966.

Остальная литература распределилась по разделам: «Религия. Мистика. Свободомыслие»-38, «Психология»-31, «Техника. Технические науки» – 30 книг, «Наука. Науковедение» -18 книг, «Сельское и лесное хозяйство» – 16 книг, «Физическая культура и спорт»-10. В личной библиотеке Кадыра Мырза Али более 100 экземпляров литературы универсального содержания это энциклопедии, справочники библиографические указатели. По содержанию и стилю книги личной библиотеки поэта говорят о творческой индивидуальности, мировоззренческих установках и ценностных ориентациях, что позволяют вести информационно-библиографическую работу с пользователями библиотек.

Выводы. Таким образом изучение книжного собрания позволяет восстановить творческую биографию великого поэта, проследить его читательские увлечения, степень интереса к казахской и зарубежной литературе, выяснить состояния автора при создании ряда произведений. Рассмотрение конкретного содержания выявленных книг говорит о широких читательских потребностях Кадыра Мырза Али, всестороннем знании и высоком эстетическом вкусе владельца библиотеки.

Знакомясь с библиотекой Кадыра Мырза Али, которая стала социолитературным явлением в жизни края, подрастающее поколение может увидеть нравственные запросы, интересы, формирование и эволюцию мировоззрения великого земляка. Чтение любимых произведений поэта даст возможность современным детям и юношеству найти идеи, ценности и образы тревожащие поэта. Библиотеку Кадыра можно использовать как рекомендательное библиографическое пособие литературных первоисточников, для читателей. Столь многообразный и разносторонний материал позволяет с филологической и книговедческой точки зрения глубоко осмыслить феномен личной

библиотеки Кадыра Мырза Али.



Рисунок 2 – Кадыр Мырза Али на фоне личной библиотеки

Знание историю становление и развитие личных библиотек, которые создали и сохранили знаменитые личности, писатели, поэты, значительно обогатили книжную культуру и библиотечное дело Казахстана. Специалисты - библиографы анализируя опыт собирательства, комплектования и сохранения фондов личных библиотек приобретают значительный опыт в исследовательской библиографической работе. Читательский опыт Кадыра Мырза Али будет масштабно использоваться в социализации детей при библиотечном обслуживании, психологии и педагогике чтения.

В 2015 году в городе Уральске открылся центр культуры и искусства имени Кадыра Мырза Али, который стал значимым культурным событием для всего Казахстана. Главное место в центре отведено личной библиотеке: книжные сокровища, собранные в течение около 60 лет нашим выдающимся земляком, поэтом Кадыром Мырза Али из Алматы перевезены на родину поэта.

При сравнении центр культуры и искусства имени Кадыра Мырза Али с похожими проектами-литературными музеями в регионах страны, то больше подходят по структуре, которые имеют в фонде экспонатов-личную библиотеку автора. Это областной литературный музей им. И. Жансугурова в Галдыкоргане, литературный музей Ильяса Есенберлина в Атбасаре, мемориальный кабинет – музей Ж. К. Бектурова при областной юношеской библиотеки в Караганде и мемориальный музей Мухтара Ауэзова в Алматы.

В свое время размышляя о судьбе своей библиотеки Кадыр Мырза Али ставил в пример мемориальный музей Мухтара Ауэзова. В комплекс мемориального дома-музея Мухтара Ауэзова в Алматы входит рабочий кабинет, личный архив и личная библиотека Ауэзова,

На современном этапе личная библиотека Кадыра Мырза Али вошла в постоянную музейную литературную композицию края, в мемориальный кабинет писателя, основная часть фонда предоставлена в общее пользование для читателей библиотеки—филиала централизованной библиотечной системы города Уральска, которая располагается в центре культуры и искусства имени Кадыра Мырза Али. Книги из личной библиотеки не выдаются на дом, ими можно пользоваться только в читальном зале. Возможность пользования личной библиотеки увеличила приток читателей - детей и взрослых в библиотеку. Библиотека разработала специальную программу по продвижению жизни,

творчества и читательской культуры народного писателя «Личная библиотека Кадыр Мырза Али». В библиотеке проходят литературные мероприятия, библиотечные уроки по истории книг из кадыровской библиотеки. Библиотеку Кадыра посещают люди со всех уголков страны. Особой популярностью пользуются экскурсии, они непременно включают знакомство литературным наследием края и мемориальным кабинетом поэта. В библиотеке стали проходить традиционные конкурсы выразительного чтения стихов Кадыра, вначале года все школы области участвуют в акции «Читаем Кадыра», совместно с центром культуры и искусства имени Кадыра Мырза Али и высшими учебными заведениями научные филологические чтения «Наследие Кадыра Мырза Али –юношеству». Сегодня библиотекари работают над созданием полнотекстовой электронной библиотеки Кадыра Мырза Али, чтобы информационным ресурсом смог пользоваться каждый желающий.

Писатель сетовал, что в современной жизни для многих книга отошла на второй план. Между тем именно в ней человек может почерпнуть массу полезного для своего нравственного развития, найти ответы на ряд волнующих вопросов. Поэтому нужно дружить с книгой – источником ценных знаний, она, как и прежде, имеет большую силу [4]. На основе изучения библиотечных материалов раскрываются индивидуальные черты поэта, выявляются детали формирования доминирующих методов его творческой работы, истоки эстетических идеалов и композиционно-выразительных открытий. Пометки, оставленные Кадыра Мырза Али в различных изданиях, требуют внимательного изучения. Пометки как ключи открывают особенности протекания созидательного процесса.

Одной из особенностей поэта была уметь видеть в повседневности более значимые вещи и испытывающего большую ответственность перед будущим поколением, не случайно его крылатое выражение «Ең алдымен – Ел қалы», которое стало его жизненным кредом т.е. интересы земли и родины превыше [6].

Говоря о дорогом месте для себя Кадыр Мырза Али приводил слова голландского философа, мыслителя и писателя Эразма Роттердамского «Моя Родина там, где моя библиотека».

Каждый испытывает священный трепет, когда берет книгу из личной библиотеки поэта, перелистывает страницы и как-будто вступает в диалог с автором. И потом еще долгое время не мог освободиться от притягательности этих потрясающих книг, от волшебства тех загадок, которые они открывают мир созидания и образованности. Библиотека стала своеобразной Меккой для начинающих поэтов, лабораторией для филологов-исследователей и школой чтения для подрастающего поколения.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Досмұхамедұлы, Х. Таңдамалы (Избранное) [Текст] / Х. Досмұхамедұлы – Алматы: Ана тілі, 1998. – 384 б.

2 Жұбанов, Қ. Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер [Текст] / Қ. Жұбанов – Алматы: Ғылым, 1966. – 306 б.

3 ҒА Мұрағат құжаттары. Ф.80, Д.618, 17 бума

4 ҒА Мұрағат құжаттары. Ф.80, Д.618, 18-бума.

5 Орфографиялық сөздік [Текст] / жауап. ред. Р. Сыздық ; құраст.: Н. Уәлиұлы [ж. б] – Алматы: Тіл білімі институты, 2007. – 477

6 Балакаев, М. Вопросы казахской графики и орфографий [Текст] / М. Балакаев // доклад выносимый на обсуждение дискуссий по некоторым вопросам казахского языкознания – Алматы, 1952

7 ҒА Мұрағат құжаттары. Ф.80, Д.618, 15 -бума

8 Жұбанов, Қ. К пересмотру казахской орфографий [Текст] / Қ. Жұбанов // Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер – Алматы: Ғылым, 1966. – 362 б.

9 Аймауытов, Ж. 5 томдық шығармалар жинағы [Текст] / Ж. Аймауытов // №4-том. Психология. Жан жүйесі мен өнер таңдау. Тәрбиеге жетекші – Алматы: Ғылым баспасы, 1998. – 446 б.

10 ҒА мұрағат құжаттары. 80-папка, 218-бума

REFERENCES

1 Dosmukhameduly, X. Tandamaly (Izbrannoe) [Chosen (selected)]. Almaty: Ana tili, (1998): 384 b. – (In Kaz)

2 Zhubanov, K. Kazakh tili zhonindegi zertteuler [Studies on the Kazakh language]. Almaty: Gylym, (1966): 306 b. – (In Kaz)

3 Archive documents of GA. F.80, D.618, 17 bundles

4 Archive documents of GA. F.80, D.618, 18 bundles

5 Orfografiyalik sozdik [Spelling dictionary]. Almaty: Til bilimi instituty, (2007): 477 b. – (In Kaz)

6 Balakaev, M. Voprosy kazahskoj grafiki i orfografij [The issue of Kazakh graphics and orthography]. Doklad vynosimyj na obsuzhdenie diskussij po nekotorym voprosam kazahskogo yazykoznaniya. Almaty, (1952): – (In Kaz)

7 Archive documents of GA. F.80, D.618, 15 bundles

8 Zhubanov, K. K peresmotru kazahskoj orfografij [Studies on the Kazakh language]. Kazakh tili zhonindegi zertteuler. Almaty: Gylym, (1966): 362 b. – (In Rus)

9 Ajmauytov, Zh. 5 tomdyk shygarmalar zhinagy [Collection of works in 5 volumes]. №4-том. Psihologiya. Zhan zhyesi men oner tandau. Tarbiege zhetekshi. Almaty: Gylym baspasy, (1998): 446 b. – (In Kaz)

10 Archive documents of GA. F.80, 218 bundles

ҚАДЫР МЫРЗА ӘЛИНІҢ ЖЕКЕ КІТАПХАНАСЫ ӨЛКЕ ӨМІРІНІҢ ӘЛЕУМЕТТІК ӘДЕБИ ҚҰБЫЛЫСЫ РЕТІНДЕ

Аңдатпа. Мақала Қадыр Мырза Әлидің жеке кітапханасының әдебиетін зерттеуге арналған. Қазіргі кезеңде атақты тұлғалардың жеке кітапханаларынан иелік жазуларды, экслибристерді, қолтаңбаларды, сирек кітаптарды зерттеу Батыс Қазақстан облысының кітапханаларында жұмыстың маңызды бағытына айналды. Зерттеудің өзектілігі Қадыр Мырза Әлидің кітап жинақтарының жоғары тарихи-мәдени маңыздылығымен айқындалады. Қазақстанның халық жазушысы Қадыр Мырза Әлидің кітап жинағы-қазіргі кезеңдегі әдебиетің және кітап мәдениетін зерттеудің маңызды бағыттарының бірі, ақын шығармашылығының қайнар көздерін зерттеудің негізгі сюжеті. Жеке кітапханадағы кітаптардың тақырыптық әртүрлілігі талданды, Қадыр коллекциясының пайда болу тарихы, тағдыры анықталды. Жеке кітапханадан алынған кітаптарды талдау Қадыр Мырза Әлидің оқырман қызығушылықтарының алуан түрлілігін көрсетті. Оның кітапханасында ХХ ғасырдың сирек кездесетін даналары сақталған. Әдебиетті тақырыптық талдау әдісі ақынның кітаптарындағы авторлық маргиналдарды, олардың ақынның әдеби шығармашылығының сипаттамалары үшін маңыздылығын анықтауға және талдауға мүмкіндік берді. Қадыр Мырза Әлидің жеке кітапханасының қорын жинау, жинақтау және сақтау тәжірибесін зерделеу филология ғылымға, зерттеу библиографиялық жұмысына және қазіргі оқырмандардың оқырман мәдениетін тәрбиелеуде айтарлықтай тәжірибе береді.

Кілт сөздер. Кітапхана, кітап, әдебиет, жеке кітапхана, кітап жинағы, Қадыр Мырза Әлі.

KADYR MYRZALI'S PERSONAL LIBRARY AS A SOCIO-LITERARY PHENOMENON IN THE LIFE OF THE REGION

Abstract. Article it is devoted to the study of the literature of Kadyr Mirza Ali's personal library. At the present stage, the study of owner's inscriptions, bookplates, autographs, valuable, rare books from the personal libraries of famous personalities has become an important area of work in the libraries of the West Kazakhstan region. The relevance of the research is determined by the high historical and cultural significance of Kadyr Myrzali's book collections. The book collection of the national writer of Kazakhstan Kadyr Myrzali is one of the most important areas of research on literature and of book culture at the present stage, the key plot of the study of the sources of the poet's creativity. The thematic diversity of books in the personal library is analyzed, the history of the Kadyrov collection and its fate are revealed. The analysis of books from his personal library demonstrated a significant variety of reading interests of Kadyr Myrzali. Many rare copies of the 20th century have been preserved in his library. The method of thematic analysis of literature made it possible to identify and analyze the author's marginalia on the poet's books, their significance for the characteristics of the poet's literary work. Studying the experience of collecting, completing and preserving the funds of Kadyr Myrzali's personal library provides significant experience for philological science, research bibliographic work and education of the reading culture of modern readers.

Key words. Library, book, literature, personal library, book collection, Kadyr Mirza Ali.